

Mon expérience : Batterie, M.A.O et Linux



Cette page ne sert à rien tu peux la zapper... !!!

Pour commencer ce chapitre je vais te résumer pourquoi, depuis mes débuts d'étude de la batterie **je n'envisage pas de progresser sans l'aide de la M.A.O :**

- pour travailler plus ludiquement et efficacement les exercices.
- pour m'enregistrer et ainsi contrôler mes progrès.
- pour avoir des accompagnements à disposition : morceaux, styles, boucles...

et pourquoi j'utilise maintenant Linux :

J'ai commencé la batterie et la M.A.O dans les années 80, sur une **Simmons électronique** qui avait le seul avantage d'être silencieuse et avec **un Atari Falcon 030** Midi/Audio, un des premiers ordinateurs grand public à proposer l'enregistrement simultané en audio de 4 pistes audio-numériques en plus des pistes Midi, le tout avec le séquenceur « Cubase Audio ».

Après 5 années de cours de batterie chez un professeur particulier (que je salut au passage), j'ai continué l'apprentissage de mon instrument en groupe avec les copains bien sur, et grâce à la M.A.O et les outils que je possédais à l'époque : synthé, séquenceur, boîtes à rythmes et éditeurs de partitions. **Le côté ludique de la M.A.O est très motivant**, même s'il s'accompagne de petits désagréments technique, il pousse toujours vers l'avant et donne envie d'apprendre toujours plus.

Avec l'évolution de l'informatique musical et de sa banalisation dans les années 90, il est maintenant très facile d'avoir un mini studio chez soi avec des outils simples à utilisés au quotidien pour nous aider dans l'apprentissage d'un instrument quel qu'il soit.

Le principal inconvénient à ses évolutions pour un utilisateur professionnel ou non, hormis le coût de renouvellement des logiciels et parfois du matériel, s'est la constante évolution des logiciels qu'on utilise et la formation à ces nouveaux outils afin de suivre " le mouvement " sans être trop dépassé...

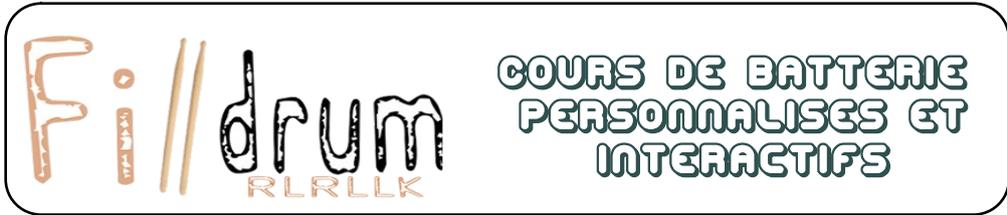
Dans mon cas, après un long arrêt pour de très bonne raison familial, de toute activité musicale, quand il y a quelques années, je décide professionnellement de reprendre les baguettes et de redonner des cours, **pour faire partager mes connaissances et ma passion de la batterie**, après une étude poussée sur le matériel et les logiciels actuels, je me suis dirigé vers une batterie électronique (cause voisins proches) et **des logiciels M.A.O open source sous Linux**.

Pour mon travail quotidien, pour les cours et la musique en général, comme je repartais de zéro j'ai préféré **une démarche complètement libre en open source**.

Le principal intérêt de Linux par rapport aux concurrents (mise à part le fait qu'il soit complètement gratuit) est que les logiciels **qui sont très pro ne sont pas bridés** comme les versions d'essais ou les sharewares des autres plateformes, et surtout **en aucun cas « commerciales »** ce qui n'oblige pas, nous les utilisateurs, à une course au renouvellement des logiciels que l'on a mis **des mois à comprendre et à maîtriser**.

Plusieurs années après je ne regrette pas du tout ce choix bien au contraire et j'encourage quiconque a utilisé Linux car depuis j'ai acquis des compétences dans ce système lui même, dans la M.A.O en générale et il m'a aidé dans l'étude de la batterie.

Ce qui me permet aujourd'hui d'ouvrir et de gérer cette plateforme, de proposer des cours ludique, de continuer à progresser à la batterie et de l'utiliser pour mes activités professionnelles et aussi de tous les jours.



Utilisation de l'informatique musical

L'informatique musicale nous aide à progresser efficacement et plus rapidement dans l'étude de notre instrument.

Ci-dessous une présentation non exhaustive des logiciels utilisés lors de mon apprentissage de la batterie :

(Ils ont l'avantages d'être tous gratuits et open source donc libre à toi de les installer, de les tester et de les utiliser comme bon te semble)



Pour le travail et pour la musique :

la distribution « Ubuntu studio » qui est complète, très stable, fourni une multitude de logiciels qui vont d'aider à progresser :

Exemple :

Un D.A.W = **Ardour**

Un éditeur audio = **Audacity**

Une boite à rythme = **Hydrogen**

Un éditeur de partition = **Frescobaldi*** ou/et **Musescore**



Des cours de prise en main leurs seront consacrés.

+ des logiciels de musique, des synthés, des outils Midi et audio, des plugins d'effets, de mixage, de mastering, etc...

Pour **la M.A.O sous Linux** il faut absolument connaître l'excellent site internet dédié à la musique assisté par ordinateur :

<http://linuxmao.org>

Pour les autres systèmes **Windows et Mac** une pléthore de sites internet sont à ta disposition sur le web et il y en a **pour tous les goûts et tous les cas de figure.**

* Frescobaldi peut utile à utiliser si tu es professeur de batterie par exemple,



**COURS DE BATTERIE
PERSONNALISES ET
INTERACTIFS**



Outils matériel M.A.O
(avec un budget de \pm 100 €)

Ton instrument (pas compté dans le budget)

Batterie acoustique
avec micros



ou



Batterie
électronique

Une carte son (entre 40 et 60 €)

Soit interne



soit externe



ou



Une
Mixette
USB

Système d'écoute (à partir de 50 €)



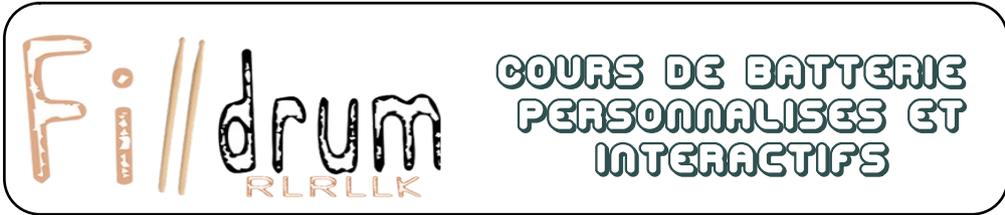
Une chaîne
HI-FI

ou



Une ou des
enceintes
amplifiées

**Logiciel D.A.W, Séquenceur, Boite à rythme, Synthétiseurs,
Looper, Editeur de partition...** On en trouve des gratuits sur toutes les
plateforme Linux, Windows ou Mac OS en versions d'essais et/ou gratuits
et te voilà équipé pour la M.A.O.



Outils logiciels pour La M.A.O

Je n'imagine pas, et ce depuis très longtemps, travailler mon instrument sans l'aide précieuse de l'informatique musical.



Plusieurs outils sont faciles à utiliser pour rendre ludique des exercices de technique, d'indépendance, de coordination, de rythme, de fills ou tout autre pratique constituant l'apprentissage de la batterie qui sont, il faut bien le dire, pas toujours 'fun' à travailler

Boite à rythmes



Hydrogen

Un exercice à travailler ?

Je le programme tout de suite sur la boîte à rythmes logiciel « **Hydrogen** » pour pouvoir l'écouter en boucle et ainsi s'en imprégner. Il est facilement possible de muter certains éléments pour ensuite le travailler sur la batterie. Je m'en sert aussi pour enregistrer ma batterie électronique en midi et en audio.

Editeurs de samples

Pour travailler une chanson ou un morceau existant, qu'il soit facile ou complexe :

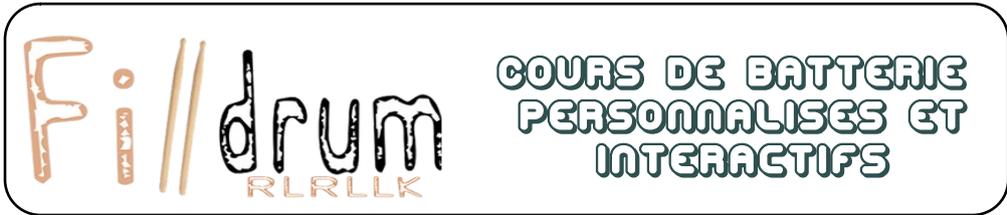
L'importer dans « **Audacity** » pour pouvoir le lire « en boucle ».

Il est possible de diminuer sensiblement le tempo pour les passages complexes qui demandent plus de travail d'écoute et de déchiffrage.



Audacity

Une autre utilisation est de faire tourner un sample de guitare, de synthé ou une ligne de basse et de superposer un exercice de batterie dessus pour le travailler en place. (beaucoup plus ludique qu'un métronome !)



Outils logiciels M.A.O (suite)

Digital Audio Workstation *Station de travail audio-numérique*

Ardour



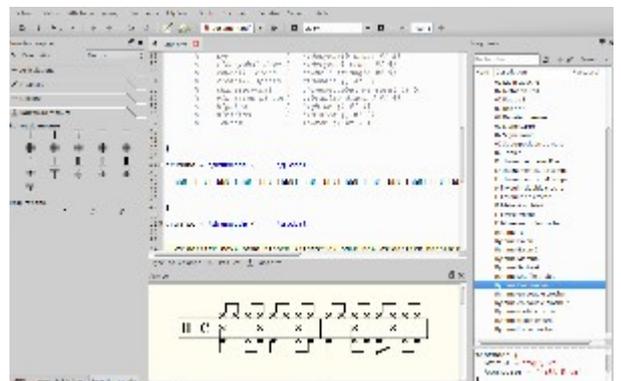
Le D.A.W « **Ardour** » me sert d'**enregistreur de séance le travail** afin de constater instantanément mes progressions et si l'exercice est bien joué en place. Il me permet aussi d'enregistrer des exercices à plusieurs tempo, de recommencer si il le faut et cela indéfiniment (*les disques durs de nos ordinateurs ont des capacités énormes de nos jours*). Ce DAW est très complet et n'a de limite que votre matériel.

Toute une panoplie d'outils sont à ta disposition pour non seulement travailler ton instrument mais aussi pour créer, enregistrer, mixer etc... tes exercices ou tes compositions.

Editeur de partition

Frescobaldi (lilypond)

Le travail quotidien pour mes élèves ce réalise avec l'éditeur de partition : « **Frescobaldi** » qui permet d'**écrire des partitions et de présenter des exercices** aux formats partition de batterie et en fichier midi.
(Il existe aussi le logiciel MuseScore).



Dans d'autres cours payants j'aborde en captures d'écrans ma façon de travailler et les bases de l'utilisation des logiciels cités dans ce cours.
(tu peux bien sur le transposer sur les logiciels que tu utilises).